

**CAMEDIA**  
**C-730UltraZoom**

NOUVEAU

\* La Différence Visible



You will see more with

**ULTRA ZOOM**

1X

30X

**3,2** Mégapixels

La qualité d'image 3,2 mégapixels

La puissance de 3,2 mégapixels effectifs vous permet de capturer des photos parfaites et d'une incroyable netteté.

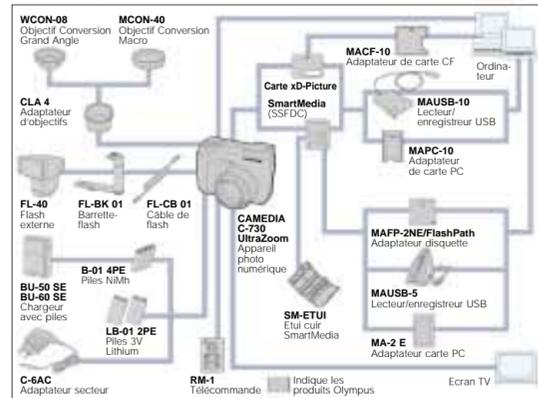
Vous pourrez choisir le format de vos photos depuis 2048 x 1536 pixels jusqu'à 640 x 480 pixels. Le réglage

Agrandissement (par interpolation) vous procure des photos de très grande taille ayant une définition de 3200 x 2400 pixels.



Image prise avec un CAMEDIA C-730 Ultra Zoom (f4, 1/1000 s, 2048 x 1536 pixels/SHQ)

**Nomenclature**



**Accessoires en option**

-  **Carte xD-Picture**  
Carte mémoire amovible pour un stockage facile. 16 Mo – 128 Mo.
-  **WCON-08 Objectif Conversion Grand Angle**  
Élargit la longueur focale par 0,8.
-  **CLA-4 Adaptateur d'objectifs**  
Indispensable pour monter le WCON-08 ou le MCON-40 sur l'appareil.
-  **FL-BK 01 Porte-flash**  
Relie le flash externe FL-40 à l'appareil photo.
-  **BU-50 SE (chargement rapide) BU-60 SE Chargeur avec piles**  
Chargeur de piles avec 4 piles nickel rechargeables métal hybride.
-  **LB-01 2PE 2 Piles 3V Lithium**  
Deux piles puissantes, longue durée pour prendre des photos en très grand nombre.
-  **MACF-10 Adaptateur de carte CF**  
Pour lire rapidement des données des cartes xD-Picture/SmartMedia sur un ordinateur équipé d'un port USB.
-  **MAPC-10 Adaptateur de carte PC**  
Pour lire des données des cartes xD-Picture/SmartMedia sur un ordinateur équipé d'une entrée carte PC.
-  **MAUSB-5 Lecteur/enregistreur USB**  
Pour lire rapidement des données des cartes SmartMedia/CompactFlash sur un ordinateur équipé d'un port USB.
-  **Etui SM Etui en cuir**  
Contient 8 cartes SmartMedia.
-  **3V (3.3) SmartMedia**  
Carte mémoire amovible pour un stockage facile. 8 Mo – 128 Mo.
-  **MCON-40 Objectif Conversion Macro**  
Permet un rapprochement jusqu'à 7 cm du sujet en mode Macro et jusqu'à 2,9 cm en mode Super Macro.
-  **FL-40 Flash externe**  
Flash ultra puissant avec NG 40 pour télé, 26 pour grand angle. Il doit être connecté à l'aide du FL-CB01 et au FL-BK01.
-  **FL-CB01 Câble de flash**  
Permet de connecter le FL-BK01 sur l'appareil.
-  **B-01 4PE Piles NiMH**  
Quatre piles Nickel rechargeables métal hybride.
-  **C-6AC Adaptateur courant**  
Pour une utilisation prolongée de l'appareil photo.
-  **MAUSB-10 Lecteur/enregistreur USB**  
Pour lire rapidement des données des cartes xD-Picture/SmartMedia sur un ordinateur équipé d'un port USB.
-  **MAFP-2NE/FlashPath Adaptateur disquette**  
Pour une lecture facile des données SmartMedia sur un ordinateur équipé de disquettes 3,5".
-  **MA-2E Adaptateur de carte PC**  
Pour lire rapidement des données des cartes SmartMedia sur un ordinateur équipé d'une entrée de carte PC.
-  **RM-1 Télécommande**  
Permet de contrôler l'appareil à distance.

**Logiciel CAMEDIA Master Pro**



**CAMEDIA Master Pro**

Ce logiciel simple d'utilisation vous guidera dans vos découvertes de la photographie numérique.

- Affichage de vos images, création de diaporama, conversion de diaporama en écran de veille ou en film, création d'album HTML, édition de film, rotation de film ...
- Interface qui minimise les risques d'erreur.
- Pour Windows et Macintosh

→ Si vous possédez déjà la version CAMEDIA Master 4.0 (livrée avec tous les appareils CAMEDIA), vous pouvez actualiser votre logiciel en consultant le site <http://www.camedia-shop.com>

**Spécification de l'appareil numérique CAMEDIA C-730 Ultra Zoom**

|   |   |
|---|---|
| Système d'enregistrement  | Image fixe : TIFF/JPEG avec DCF (régle de conception pour le système de fichier de l'appareil photo) et DPOF (Format d'impression numérique) Images animées JPEG - QuickTime Motion JPEG Audio : Format Wave  |
| Mémoire   | Carte xD-Picture (16 Mo – 128 Mo), 3V (3.3V) SmartMedia 4 Mo – 128 Mo.  |
| Nombre de pixels effectifs  | 3,2 mégapixels  |
| Imageur   | CCD 1/2,7 pouces, 3,3 mégapixels au total.  |
| Taille et Nombre d'images mémorisables (Sur carte xD-Picture 16 Mo) | 2048 x 1536 pixels – TIFF : 1 : SHO : 8 : HQ : 20<br>2048 x 1360 pixels (3:2) – TIFF : 1 : SHO : 8 : HQ : 22<br>1600 x 1200 pixels – TIFF : 2 : SQ1 (High) : 11 : SQ1 (normal) : 32<br>1280 x 960 pixels – TIFF : 4 : SQ1 (High) : 17 : SQ1 (normal) : 49<br>TIFF : non compressé<br>SHO : Super Haute Qualité<br>HQ : Haute Qualité<br>SQ1 : Qualité Standard 1<br>SQ2 : Qualité Standard 2  |
| Objectif  | 3 : 2 à le même rapport horizontal-vertical que le film 35 mm<br>Olympus 5,9 – 59 mm, F 2,8 – 3,5, 10 lentilles en 7 groupes (équivalent à un 38 – 380 mm sur un appareil 35 mm *)  |
| Mode Zoom numérique   | 1 – 3x (jusqu'à 30x avec un zoom optique 10x)   |
| Système de mesure   | Mesure Digital ESP, Mesure Spot, Mesure Multi-Spot  |
| Sensibilité   | Automatique et réglage équivalent à ISO 100, 200, 400   |
| Contrôle d'exposition   | Automatique programmée, Priorité Diaphragme et Priorité Vitesse<br>Priorité Diaphragme : Grand Angle : 2,8 – 8,0, Télé F3,5 – 8,0<br>Priorité Vitesse : 1 – 1/1000 s (avec obturateur mécanique)<br>Exposition manuelle : 1/6 – 1/1000 s<br>Programmes Scène : Portrait, Sport, Portrait Paysage, Paysage, Scène de nuit, Auto-Portrait<br>Verrouillage AE possible sauf en mode Exposition manuelle, Histogramme à la prise de vue<br>Mode Motion JPEG : 1/30 – 1/10 000 s |
| Mise au point   | Système autofocus TTL IESP, Spot, autofocus :<br>Mode normal : 0,6 m – infini (Grand angle) : 2,0 m – infini (Télé)<br>Mode Macro : 0,1 m – 0,6 m (Grand angle) : 1,2 m – 2,0 m (Télé)<br>Mode Super Macro : jusqu'à 0,04 m (longueur focale fixe)<br>Mise au point manuelle : 0,1 m – infini   |
| Balance des Blancs  | TTL IESP tout automatique, One-Touch, Pré-réglée (jour, ciel couvert, tungstène, tubes fluorescents)  |
| Mode séquence   | Vitesse normale : Jusqu'à 11 vues à 1,2 images par seconde en mode HQ<br>Vitesse rapide : Jusqu'à 3 vues à 2,4 images par seconde en mode HQ (sauf TIFF et Agrandissement en mode SHQ)  |
| Enregistrement d'images animées JPEG (avec carte xD-Picture 16 Mo)  | Sans son : environ 48 s, 320 x 240 pixels (HQ)<br>211 s, 160 x 120 pixels (SQ)<br>Avec son : environ 46 s, 320 x 240 pixels (HQ)<br>186 s, 160 x 120 pixels (SQ)  |
| Effets Spéciaux   | Images 2 en 1, Noir et Blanc, Sépia, Tableau Blanc, Tableau Noir  |
| Édition d'image   | Recadrage, Tri  |
| Visueur   | Visueur couleur EVF TFT 1,1 cm, 180 000 pixels  |
| Moniteur ACL  | Écran couleur ACL TFT 3,8 cm, 114 000 pixels, poly-silicium basse température   |
| Temps de recyclage du Flash   | Environ 6 secondes (à température normale et avec des piles neuves)   |
| Portée du Flash   | Grand Angle : 0,1 m – 5,5 m environ, Télé : 1,2 m – 4,4 m (ISO 100)   |
| Mode Flash  | Automatique (Activation du Flash automatique en lumière faible et contre-jour)<br>Mode anti-yeux rouges, Off (pas de flash)<br>Fill-In (Activation forcée), Synchronisation lente 1 <sup>re</sup> rideau, 2 <sup>me</sup> rideau, Synchronisation lente 1 <sup>re</sup> rideau + Mode anti-yeux rouges, Contrôle de l'intensité du Flash : disponible x2 IL par paliers 1/3 IL.   |
| Retardateur électronique  | Délai 12 secondes   |
| Connecteurs externes  | DC-IN, Interface USB (storage class), AV-OUT, Prise flash externe   |
| Calendrier  | Jusqu'à 2099, enregistrement simultané avec les images  |
| Alimentation  | 2 packs de batteries au lithium CRV3/Olympus LB-01 2PE ou 4 piles NiMH AA (R6), piles NiCd, piles alcaline Manganèse ou lithium (Ne pas utiliser de piles Carbone Zinc). Adaptateur secteur en option.  |
| Dimensions  | 107,5 mm (L) x 76 mm (H) x 77,5 mm (P) (sans protubérances)   |
| Poids   | 310 g (sans piles ni carte)   |

\* L'emploi d'un pied est recommandé pour la photographie au super téléobjectif.

- QuickTime est une marque déposée de Apple Computer Inc.
- Tous les noms de sociétés ou de produits sont des marques déposées et/ou des marques appartenant à leur propriétaire.
- Les photos du moniteur ACL ou des écrans d'ordinateur de ce catalogue sont simulées.
- Les spécifications et l'apparence peuvent faire l'objet de modifications sans préavis ou obligations de la part du constructeur.

**CAMEDIA C-720UltraZoom**

- Zoom optique 8x et puissance de zoom 24x lorsqu'il est combiné au zoom numérique 3x
- Qualité d'image : 3,0 mégapixels

# Ultra Zoom – Ne laissez pas échapper vos émotions



5,9 mm (38 mm)



16,5 mm (106 mm)



21,7 mm (140 mm)



59 mm (380 mm)



177 mm avec zoom digital 3x (1140 mm)

Les focales sont données pour un appareil 35 mm

1X

10x

Ne soyez pas surpris par les images incroyables que vous offre le CAMELIA C-730 Ultra Zoom. Son zoom optique 10x, 30x avec le zoom numérique, et ses fonctions macro vous ouvrent un monde que vous ne connaissiez pas. L'objectif extrêmement lumineux, la mise au point précise et la puissance des 3,2 mégapixels capturent tous les instants avec une grande netteté. Vous pourrez enregistrer vos émotions de bien des façons, en mode Tout Automatique ou en choisissant l'un des nombreux réglages manuels, les programmes Scène, les longues séquences animées et plus encore. Capturez l'inattendu avec le CAMELIA C-730 Ultra Zoom.

## 10x Zoom Optique

### Zoom optique 10x et 30x avec le zoom numérique

L'incroyable compacité du CAMELIA C-730 Ultra Zoom renferme un zoom optique 10x F2,8 – 3,5 à longueur focale 5,9 – 59 mm\*. Vous pourrez photographier l'immensité des paysages, des sujets dont vous ne pouvez vous approcher et briser les chaînes qui entravent votre créativité. Grâce au zoom numérique 3x, découvrez la photographie au super téléobjectif 30x, c'est à couper le souffle.

\* Equivalent à 38 – 380 mm sur un appareil 35 mm  
 \*\* Equivalent à 1140 mm sur un appareil 35 mm. Les images prises au zoom numérique peuvent être grainées.



En mode Super Macro

## Super Macro

### Mode Macro et Super Macro

Vous pouvez photographier à 10 cm du sujet en mode Macro et à 4 cm seulement en mode Super Macro. Cela vous permet de réussir de superbes gros plans de fleurs et d'insectes entre autres.

## Plusieurs options pour s'adapter à toutes les situations

### Un grand choix de modes de prises de vue



Outre le mode Automatique, d'autres modes de prises de vue incluent l'exposition P & A/S/M, un Programme Scène, My Mode et un mode pour les images animées JPEG. Une «molette virtuelle» vous permet de sélectionner rapidement le mode qui vous convient.

**Tout Automatique :** L'appareil prend automatiquement de très belles photos. Il ne vous reste qu'à appuyer sur le déclencheur.

**P & A/S/M :** Vous avez le choix du contrôle de l'exposition par le Programme AE, la Priorité Diaphragme, la Priorité Vitesse et/ou le mode Manuel.

**Programme Scène :** Les modes Portrait, Sport, Paysage-Portrait, Paysage, Scène de nuit et Auto-portrait vous permettent de personnaliser vos photos en fonction de chaque situation.



**Portrait**  
Portrait avec un arrière-plan flou. Le teint est reproduit avec naturel et netteté.

**Sport**  
Le mouvement est reproduit sans flou grâce à une très grande vitesse d'ouverture.



**Paysage-Portrait**  
Le portrait et l'arrière-plan sont parfaitement nets. C'est le mode idéal pour photographier des sujets devant un paysage.

**Paysage**  
Des images parfaites de paysages panoramiques. Les bleus et les verts excellent tout particulièrement la beauté de la nature.



**Scène de nuit**  
Une vitesse d'obturation particulièrement lente permet de capturer les lumières des scènes de nuit.  
\*L'utilisation d'un pied est recommandée.

**Auto-Portrait**  
Vous obtiendrez des photos de vous-même alors que vous tenez l'appareil. La mise au point se verrouille sur vous et votre teint est rendu de façon réaliste.

**My Mode :** Vous pouvez créer 4 combinaisons de réglages pour les retrouver rapidement lors des prises de vue.

**Images animées JPEG :** Le temps d'enregistrement des séquences est désormais incroyablement long. Grâce aux cartes SmartMedia et xD-Picture 128 Mo, vous pouvez enregistrer, sans son, des séquences de près de 30 minutes en mode SQ. La carte xD-Picture 16 Mo livrée avec l'appareil vous permet d'enregistrer des séquences avec son de près de 46 secondes en mode HQ (320 x 240 pixels) et de 186 secondes en mode SQ (160 x 120 pixels).



Enregistrement d'images animées JPEG

## Prise de vue souple

### Mise au point précise

Le système de mise au point original TTL IESP (Intelligent Electro Selective Pattern) d'Olympus permet d'obtenir rapidement une mise au point précise. De plus, le système Spot fait la mise au point au centre du viseur, les modes Tout Automatique et Manuel sont également disponibles. Vous pouvez également déplacer la zone de mise au point puisque vous disposez de deux positions vers le haut, le bas, la droite et la gauche (9 positions en tout) sans bouger l'appareil.

### Deux systèmes de mesure d'exposition

Le système Digital ESP (Electro Selective Pattern) sélectionne l'exposition appropriée, même dans les conditions difficiles d'éclairage. La mesure Spot prend jusqu'à 8 repères en mode Multi-spot. Le verrouillage AE est également disponible.

### Compensation d'exposition et Auto-Bracketing

Une compensation de ±2 IL par palier de 1/3 IL est possible. Le mode Auto-Bracketing\* permet de prendre des images en changeant 3 à 5 fois d'exposition en séquence par palier 1/3 IL, 1/2 IL ou 1 IL dans une fourchette de ±2 IL.

\* Sauf TIFF. Agrandissement en mode SHO et Réduction des bruits.

### Histogramme

Lors de la prise de vue, vous pouvez contrôler la luminosité et le contraste grâce à l'histogramme qui s'affiche sur votre écran ACL. Cela accroît votre contrôle sur le cliché. Vous pouvez également afficher l'histogramme lors de la lecture des images enregistrées.



Affichage de l'histogramme

### Grand choix de balance des blancs

Les balances des blancs Automatique, Pré-réglée et One-Touch sont disponibles. L'iESP Automatique (Intelligent Electro Selective Pattern) choisit la balance des blancs appropriée et les couleurs sont reproduites avec netteté et naturel. Les pré-réglages vous laissent déterminer la balance qui convient en fonction des conditions d'éclairage : lumière du jour, ciel couvert, lumière artificielle au tungstène ou aux tubes fluorescents. Le système One Touch vous offre une balance des blancs plus précise encore puisqu'il vous permet de pointer l'appareil vers un objet blanc proche qui servira de référence. Vous pouvez également affiner le réglage entre -7 (Rouge) et +7 (Bleu).

## Autres fonctions intelligentes

### Réduction du bruit

Afin de produire des images encore plus nettes, cette fonction élimine les imperfections qui apparaissent lors des expositions prolongées.

### Images 2-en-1

Vous pouvez combiner deux images successives pour en créer une image composite intéressante.



1<sup>re</sup> photo 2<sup>me</sup> photo Photo composite

### Viseur et Ecran ACL 100% champ de vision

100% du champ de vision signifie que ce que vous voyez dans le viseur ou sur l'écran correspond exactement à la photo que vous prenez. Vous pouvez aussi contrôler la mise au point sur l'un ou l'autre. Les images peuvent, immédiatement après leur capture, être visionnées sur le moniteur ACL. Vous pouvez également lire les images enregistrées en pressant deux fois la commande du moniteur. Il n'est pas nécessaire de repasser en mode lecture. Une molette située à côté du viseur vous permet d'effectuer le réglage dioptrique.

### Cartes xD-Picture et SmartMedia

Les images sont enregistrées sur des cartes SmartMedia et xD-Picture d'une capacité allant jusqu'à 128 Mo faciles à transporter et à ranger. La version Olympus de ces cartes possède une fonction Panorama pour convertir vos photos à l'aide du logiciel.

Carte xD-Picture 16 Mo fournie avec l'appareil.



Cartes xD-Picture

### USB AutoConnect

Reliez tout simplement votre ordinateur et votre appareil photo avec le câble USB fourni et transférez vos images. Ce transfert peut aussi être effectué à l'aide du lecteur/enregistreur USB, de l'adaptateur carte PC, de l'adaptateur carte CompactFlash ou de l'adaptateur de disquette.



### Et plus encore

- Réglage de sensibilité Automatique ou Pré-réglée (ISO 100, 200 ou 400)
- Flash intégré souple et Flash externe puissant en option
- Séquence Rapide : jusqu'à 11 prises de vue à 1,2 image par seconde (Mode HQ)
- Réglage de la Netteté, des Contrastes et de la Saturation
- Effets spéciaux : Noir&Blanc, Sépia, Tableau noir et Tableau blanc
- Edition d'images : Recadrage et Tri
- Câble vidéo fourni pour affichage sur téléviseur
- Menu avec option langue : Anglais, Français, Allemand, Espagnol

